大觀錄

大觀錄南宋君臣名畫卷十四目錄

大觀錄南宋君臣名畫卷十四

吳郡吳升子敏彙輯

高宗荔枝圖卷

高宗書畫皆妙作人物山水竹石蔬果有天成之趣上用乾卦印曉居北內多用太上皇帝之寶德壽殿寶御府圖書此卷澹黃絹本高八寸長五尺絹止一幅因荔枝有六種故爲六圖押紹興長方璽御書之印方璽劉守約諸家詩跋書贉紙書畫舫辨此圖出君謨手乃進呈諸圖按忠惠嘗進茶錄矣前必冠以序如劄子此荔子六種若果補圖進呈自必詳釋某種何名產自何地決不僅此纍纍丹實令觀者識其狀莫別其名也且君謨進龍團歐公驚歎士人何至作此事又肯以口食之微流爲丹青進奉耶况守約

中正統狀元豈無鑒裁必舍蔡而定思陵耶至書畫
舫云絹素縝密此絹質頗麤殊抵牾也
閩南產佳實名爲丹荔枝品題冠諸果風味甘若飴曾
買貴妃笑亦辱君謨知高宗寫此圖六種顏色奇移玆
工巧心治國諒無虧鼎湖龍去遠展卷令人悲守約劉
儼
上皇西幸劍門時遂憶涪州貢荔枝今日思陵圖畫裏
兩宮甘旨不勝悲　畫卷深宮寫荔枝建炎天步屬艱
危江南風味眞奇甚莫遣當年北虜知　五國城頭歸
夢遲炎風閩海駐旌旗閒將荔子勞宸翰知是天機出
孝思　詩貴涵蓄無淺露刻削之陋曩余嘗作宋思陵
荔枝二絕句亦微刺之甫脫稿未入卷而見者遂藉爲
張本極意詆訾不少恕非詩教矣予欲得稿毀之不及

尙與畫同裝於王松巖所餘二十載空餘紙待余書欲却之則似乎靳應其求則二過焉爲補二十八字徵與之諱併書之後紙天順三年龍集己卯仲秋朔吉莘川周鼎客石湖陳忍齋所

旌旗南渡士崩秋恢復中原尙可謀何事閑來寫丹荔恬然忘却戴天讎　右宋高宗繪荔枝圖一幅吾友于以成之所藏者而求題於余按本紀徽欽鑾輿播遷擁迫而北天下土崩瓦裂腥羶河洛甚可哀憐高宗南渡僅能中興然無撥亂之才奪於奸檜之和議由是偷安江左乾綱不振功垂成而復隳宴安之際不鑒覆轍猶圖口腹之奉以自玩而忘不共戴天之讎何其心哉何其心哉正統四年春二月上吉甲午鄉貢進士襄陽經衛樵李王逵識

高宗書馬和之畫小雅圖

和之錢塘人紹興中登進士第官至工部侍郎善畫山水清逸絶倫人物得道子吳裝法筆墨飄舉極爲思陵所睿賞世傳毛詩圖其尤著也此卷澹黃絹本氣韻奕奕照人經文十篇高宗前書和之後畫字畫嚴整步趨古法畫脫畫院體筆勢簡淨宋璽元印精極又有錢氏素軒書畫大圓印騎縫鼎鑪印下壓盌王子孫永保方印又長條印野芳亭清玩印並緋豔溢目毛詩諸卷此當稱首

節南山之什

節南山家父刺幽王也節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾瞻憂心如惔不敢戲談國既卒斬何用不監節彼南山有實其猗赫赫師尹不平謂何天方薦瘥喪亂弘多民

言無嘉憯莫懲嗟尹氏大師維周之氐秉國之鈞四方是維天子是毗俾民不迷不弔昊天不宜空我師弗躬弗親庶民弗信弗問弗仕勿罔君子式夷式已無小人殆瑣瑣姻亞則無膴仕昊天不傭降此鞠訩昊天不惠降此大戾君子如屆俾民心闋君子如夷惡怒是違不弔昊天亂靡有定式月斯生俾民不寧憂心如酲誰秉國成不自爲政卒勞百姓駕彼四牡四牡項領我瞻四方蹙蹙靡所騁方茂爾惡相爾矛矣既夷既懌如相醻矣昊天不平我王不寧不懲其心覆怨其正家父作誦以究王訩式訛爾心以畜萬邦　節南山

正月大夫刺幽王也正月繁霜我心憂傷民之訛言亦恐之將念我獨兮憂心京京哀我小心癙憂以痒父母生我胡俾我瘉不自我先不自我後好言自口莠言自口憂心

愈愈是以有侮憂心惸惸念我無祿民之無辜并其臣僕
哀我人斯于何從祿瞻烏爰止于誰之屋瞻彼中林侯薪
侯蒸民今方殆視天夢夢既克有定靡人弗勝有皇上帝
伊誰云憎謂山蓋卑爲岡爲陵民之訛言寧莫之懲召彼
故老訊之占夢具曰予聖誰知烏之雌雄謂天蓋高不敢
不局謂地蓋厚不敢不蹐維號斯言有倫有脊哀今之人
胡爲虺蜴瞻彼阪田有菀其特天之扤我如不我克彼求
我則如不我得執我仇仇亦不我力心之憂矣如或結之
今茲之正胡然厲矣燎之方揚寧或滅之赫赫宗周褒氏
威之終其永懷又窘陰雨其車既載乃棄爾輔載輸爾載
將伯助予無棄爾輔員于爾輻屢顧爾僕不輸爾載終踰
絕險曾是不意魚在于沼亦匪克樂潛雖伏矣亦孔之炤
憂心慘慘念國之爲虐彼有旨酒又有嘉殽洽比其鄰昏

姻孔云念我獨兮憂心慇慇佌佌彼有屋蔌蔌方有穀民
今之無祿天夭是椓哿矣富人哀此惸獨　正月
十月之交大夫刺幽王也十月之交朔月辛卯日有食之
亦孔之醜彼月而微此日而微今此下民亦孔之哀日月
告凶不用其行四國無政不用其良彼月而食則維其常
此日而食于何不臧爗爗震電不寧不令百川沸騰山冢
崒崩高岸爲谷深谷爲陵哀今之人胡憯莫懲皇父卿士
番維司徒家伯維宰仲允膳夫聚子內史蹶維趣馬楀維
師氏豔妻煽方處抑此皇父豈曰不時胡爲我作不即我
謀徹我牆屋田卒汙萊曰予不戕禮則然矣皇父孔聖作
都于向擇三有事亶侯多藏不憖遺一老俾守我王擇有
車馬以居徂向黽勉從事不敢告勞無罪無辜讒口囂囂
下民之孽匪降自天噂沓背憎職競由人悠悠我里亦孔

之痗四方有羡我獨居憂民莫不逸我獨不敢休天命不徹我不敢傚我友自逸　十月之交

雨無正大夫刺幽王也雨自上下者也衆多如雨而非所以爲政也浩浩昊天不駿不德降喪饑饉斬伐四國昊天疾威弗慮弗圖舍彼有罪既伏其辜若此無罪淪胥以鋪周宗既滅靡所止戾正大夫離居莫知我勩三事大夫莫肯夙夜邦君諸侯莫肯朝夕庶曰式臧覆出爲惡如何昊天辟言不信如彼行邁則靡所臻凡百君子各敬爾身胡不相畏不畏于天戎成不退飢成不遂曾我暬御憯憯日瘁凡百君子莫肯用訊聽言則荅譖言則退哀哉不能言匪舌是出維躬是瘁哿矣能言巧言如流俾躬處休維曰于仕孔棘且殆云不可使得罪于天子亦云可使怨及朋友謂爾遷于王都曰予未有室家鼠思泣血無言不疾昔

爾出居誰從出爾室　雨無正

小旻大夫刺幽王也旻天疾威敷于下土謀猶回遹何日斯沮謀臧不從不臧覆用我視謀猶亦孔之邛潝潝訿訿亦孔之哀謀之其臧則具是違謀之不臧則具是依我視謀猶伊于何底我龜既厭不我告猶謀夫孔多是用不集發言盈廷誰敢執其咎如匪行邁謀是用不得于道哀哉爲猶匪先民是程匪大猶是經維邇言是聽維邇言是爭如彼築室于道謀是用不潰于成國雖靡止或聖或否民雖靡膴或哲或謀或肅或艾如彼泉流無淪胥以敗不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知其他戰戰兢兢如臨深淵如履薄冰　小旻

小宛大夫刺幽王也宛彼鳴鳩翰飛戾天我心憂傷念昔先人明發不昧有懷二人人之齊聖飲酒溫克彼昏不知

壹醉日富各敬爾儀天命不又中原有菽庶民采之螟蛉有子蜾蠃負之教誨爾子式穀似之題彼脊令載飛載鳴我日斯邁而月斯征夙興夜寐無忝爾所生交交桑扈率場啄粟哀我填寡宜岸宜獄握粟出卜自何能穀温温恭人如集于木惴惴小心如臨于谷戰戰兢兢如履薄冰

小宛

小弁刺幽王也太子之傅作焉弁彼鸒斯歸飛提提民莫不穀我獨于罹何辜于天我罪伊何心之憂矣云如之何踧踧周道鞫爲茂草我心憂傷惄焉如擣假寐永嘆維憂用老心之憂矣疢如疾首維桑與梓必恭敬止靡瞻匪父靡依匪母不屬于毛不罹于裏天之生我我辰安在菀彼柳斯鳴蜩嘒嘒有漼者淵萑葦淠淠譬彼舟流不知所屆心之憂矣不遑假寐鹿斯之奔維足伎伎雉之朝雊尚求

其雊譬彼壞木疾用無枝心之憂矣寍莫之知相彼投兎尚或先之行有死人尚或墐之君子秉心維其忍之心之憂矣涕既隕之君子信讒如或醻之君子不惠不舒究之伐木掎矣析薪杝矣舍彼有罪予之佗矣莫高匪山莫浚匪泉君子無易由言耳屬于垣無逝我梁無發我笱我躬不閱遑恤我後　小弁

巧言刺幽王也大夫傷於讒故作是詩也悠悠昊天曰父母且無罪無辜亂如此憮昊天已威予慎無罪昊天大憮予慎無辜亂之初生僭始既涵亂之又生君子信讒君子如怒亂庶遄沮君子如祉亂庶遄已君子屢盟亂是用長君子信盜亂是用暴盜言孔甘亂是用餤匪其止共維王之邛奕奕寢廟君子作之秩秩大猷聖人莫之他人有心予忖度之躍躍毚兎遇犬獲之荏苒柔木君子樹之往來

行言心焉數之虵虵碩言出自口矣巧言如簧顏之厚矣
彼何人斯居河之麋無拳無勇職爲亂階旣微且尰爾勇
伊何爲猶將多爾居徒幾何　巧言
何人斯蘇公刺暴公也暴公爲卿士而譖蘇公焉故蘇公
作是詩以絶之彼何人斯其心孔艱胡逝我梁不入我門
伊誰云從維暴之云二人從行誰爲此禍胡逝我梁不入
唁我始者不如今云不我可彼何人斯胡逝我陳我聞其
聲不見其身不愧于人不畏于天彼何人斯其爲飄風胡
不自北胡不自南胡逝我梁祇攪我心爾之安行亦不遑
舍爾之亟行遑脂爾車壹者之來云何其盱爾還而入我
心易也還而不入否難知也壹者之來俾我祇也伯氏吹
壎仲氏吹篪及爾如貫諒不我知出此三物以詛爾斯爲
鬼爲蜮則不可得有靦面目視人罔極作此好歌以極反

側何人斯

巷伯刺幽王也寺人傷於讒故作詩也萋兮斐兮成是貝錦彼譖人者亦已大甚哆兮哆兮成是南箕彼譖人者誰適與謀緝緝翩翩謀欲譖人愼爾言也謂爾不信捷捷幡幡謀欲譖言豈不爾受旣其女遷驕人好好勞人草草蒼天蒼天視彼驕人矜此勞人彼譖人者誰適與謀取彼譖人投畀豺虎豺虎不受投畀有北有北不受投畀有昊楊園之道猗于畝丘寺人孟子作爲此詩凡百君子敬而聽之 巷伯

節南山之什十篇

高宗書周頌馬和之補圖卷

澹黃絹本高八寸通長一丈八尺墨畫闌界周頌十篇分十段每段高宗正書於前和之補圖於後字大六分每行十許字絹素多有損裂處但上中下鈐縫三宋印無款猶可徵完璧耳縫印上圓圖下方中長方式甚古但文不可辨前後有晉府大小收藏印及墨林諸印也

清廟之什　毛詩周頌

清廟祀文王也周公既成洛邑朝諸侯率以祀文王焉於穆清廟肅雝顯相濟濟多士秉文之德對越在天駿奔走在廟不顯不承無射於人斯　清廟

右清廟書八行圖長一尺二寸五分廟七楹中三楹面南外平臺左右列陛通陟降廟內陳尊俎籩豆之

屬下薦包茅兩旁懸鐘磬東西各二楹簾垂至地天

子俯躬趨前二人導引後二人從左右班各四人稍

後又二人餘則衆諸侯所謂濟濟多士駿奔走在廟

也廟外兩旁喬木對植蓊茂可掬

維天之命太平告文王也維天之命於穆不已於乎不顯

文王之德之純假以溢我我其收之駿惠我文王曾孫篤

之 維天之命

右維天書五行圖長一尺二寸五分廟側畫止露一

階筆法轉換不病雷同階左右樹各一株一隱一現

階前二人侍立下設席尊罍盤盂畢具天子袞冕俯

而前趨二人隨後又冕旒陪侍者三從者二

維清奏象舞也維清緝熙文王之典肇禋迄用有成維周

之禎 維清

右維清書三行圖長一尺二寸執干戚者十二人分五列兩列各三人中三列各二人坐而奏樂者八人分四列前二人擊鐘磬左右二人鼓琴瑟後四人執鼗鼓笛簫笙諸樂器咸以事其事焉

烈文成王即政諸侯助祭也烈文辟公錫茲祉福惠我無疆子孫保之無封靡于爾邦維王其崇之念茲戎功繼序其皇之無競維人四方其訓之不顯惟德百辟其刑之於乎前王不忘　烈文

右烈文書七行圖長一尺二寸五分止畫人物成王儀質幼沖服赭黃袍鞠躬前行二人隨後端拱執笏一人從行右四人各持圭璧若將趨迎拜獻之爲者其助祭之諸侯歟

天作祀先王也先公也天作高山大王荒之彼作矣文王

康之彼徂矣岐有夷之行子孫保之　天作

右天作書四行圖長一尺一寸左高山皴用釘頭鼠尾法粗細濃澹備極飄逸上下作小松杉妙得天趣下平壤設城堞屋脊鱗比參差煙靄間遠山大小層疊令人慨想岐周之盛焉

昊天有成命郊祀天地也昊天有成命二后受之成王不敢康夙夜基命宥密於緝熙單厥心肆其靖之　昊天有成命

右昊天書四行圖長一尺二寸五分中立壇壝陳俎豆鼎四坐天子北面俯伏助祭者五人夾侍者四人一人北向跪讀祝詞兩旁各一人考鐘擊磬壇下又設鼎四坐執笏者七人左右執旆者八人

我將祀文王於明堂也我將我享維羊維牛維天其右之

儀式刑文王之典日靖四方伊嘏文王既右饗之我其夙
夜畏天之威于時保之　我將

右我將書六行圖長一尺二寸明堂規制如清廟內
設俎豆鼎四坐小几四天子北面俯伏旁一人跪持
尊卣若獻灌者階下左右列各九人一人考鐘擊磬
餘八人奏樂

時邁巡守告祭柴望也時邁其邦昊天其子之實右序有
周薄言震之莫不震疊懷柔百神及河喬嶽允王維后明
昭有周式序在位載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時
夏允王保之　時邁

右時邁書七行圖長一尺二寸三分中作喬嶽天子
乘大輅駕駟馬馳驅山谷間旗旐央央扈蹕而從柴
望設於岡阜祭器陳於圜丘兩旁從官列旆以竢山

川渾厚草木華滋人物差小於前大設色行筆最高
古十圖中此幅爲第一惜絹素損裂然神韻無減不
害爲名蹟耳

執競祀武王也執競武王無競維烈不顯成康上帝是皇
自彼成康奄有四方斤斤其明鍾鼓喤喤磬筦將將降福
穰穰降福簡簡威儀反反既醉既飽福祿來反

右執競書七行圖長一尺二寸清廟上繪階陛欄楯
祭器陳設於中階左右喬木對植枝葉森映兩旁惟
見簷帷飄拂并不露斗拱亦筆法變換也天子衮冕
升陛助祭二人執圭隨後伶工東西奏樂焉

思文后稷配天也思文后稷克配彼天立我蒸民莫匪爾
極貽我來牟帝命率育無此疆爾界陳常于時夏　思文

右思文書五行圖長一尺二寸設圜丘作壇壝陳禮

器於上天子袞冕執圭俯趨前二人導後二人秉笏

從壇之下執旗旆而侍者五人人物較前稍大十圖

移步換勢總無重複宜其度越前古也

高宗書鹿鳴馬和之補圖卷

高宗儲神翰墨嘗云作書當寫經書不惟學字兼得經書不忘每書毛詩必虛其左命和之補圖此鹿鳴十一篇其一也素絹完美第一篇書十四行畫長一尺八寸二篇書九行畫一尺四寸三篇書十一行畫一尺四寸四篇書十三行畫一尺二寸五分五篇書十六行畫一尺三寸六篇書十五行畫一尺二寸五分七篇書二十二行畫一尺四寸八篇書十七行畫一尺五寸九篇書十一行畫一尺三寸五分十篇書十行畫一尺五寸十一篇書四行畫一尺共書一百四十二行畫長一丈二尺餘

鹿鳴之什　毛詩小雅

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚

意然後忠臣嘉賓得盡其心矣呦呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將人之好我示我周行呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不恌君子是則是傚我有旨酒嘉賓式燕以敖呦呦鹿鳴食野之芩我有嘉賓鼓瑟鼓琴鼓瑟鼓琴和樂且湛我有旨酒以燕樂嘉賓之心　鹿鳴

四牡勞使臣之來也有功而見知則說矣四牡騑騑周道倭遲豈不懷歸王事靡盬我心傷悲四牡騑騑嘽嘽駱馬豈不懷歸王事靡盬不遑啓處翩翩者鵻載飛載下集于苞栩王事靡盬不遑將父翩翩者鵻載飛載止集于苞杞王事靡盬不遑將母駕彼四駱載驟駸駸豈不懷歸是用作歌將母來諗　四牡

皇皇者華君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也皇

皇者華于彼原隰駪駪征夫每懷靡及我馬維駒六轡如濡載馳載驅周爰咨諏我馬維騏六轡如絲載馳載驅周爰咨謀我馬維駱六轡沃若載馳載驅周爰咨度我馬維駰六轡既均載馳載驅周爰咨詢　皇皇者華

常棣燕兄弟也閔管蔡之失道故作常棣焉常棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟死喪之威兄弟孔懷原隰裒矣兄弟求矣脊令在原兄弟急難每有良朋況也永嘆兄弟鬩于牆外禦其侮每有良朋烝也無戎喪亂既平既安且寍雖有兄弟不如友生儐爾籩豆飲酒之飫兄弟既具和樂且孺妻子好合如鼓瑟琴兄弟既翕和樂且湛宜爾室家樂爾妻帑是究是圖亶其然乎　常棣

伐木燕朋友故舊也自天子至于庶人未有不須友以成者親親以睦友賢不棄不遺故舊則民德歸厚矣伐木丁

丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木嚶其鳴矣求其友聲相
彼鳥矣猶求友聲矧伊人矣不求友生神之聽之終和且
平伐木許許釃酒有藇既有肥羜以速諸父寍適不求微
我弗顧於粲灑埽陳饋八簋既有肥牡以速諸舅寍適不
來微我有咎伐木于阪釃酒有衍籩豆有踐兄弟無遠民
之失德乾餱以愆有酒湑我無酒酤我坎坎鼓我蹲蹲舞
我迨我暇矣飲此湑矣　伐木

天保下報上也君能下下以成其政臣能歸美以報其上
焉天保定爾亦孔之固俾爾單厚何福不除俾爾多益以
莫不庶天保定爾俾爾戩穀罄無不宜受天百祿降爾遐
福維日不足天保定爾以莫不興如山如阜如岡如陵如
川之方至以莫不增吉蠲為饎是用孝享禴祠烝嘗于公
先王君曰卜爾萬壽無疆神之弔矣詒爾多福民之質矣

日用飲食羣黎百姓徧爲爾德如月之恆如日之升如南山之壽不騫不崩如松柏之茂無不爾或承　天保

采薇遣戍役也文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難以天子之命命將率遣戍役以守衛中國故歌采薇以遣之出車以勞還杕杜以勸歸也采薇采薇薇亦作止曰歸曰歸歲亦莫止靡室靡家玁狁之故不遑啓居玁狁之故采薇采薇薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載飢載渴我戍未定靡使歸聘采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸歲亦陽止王事靡盬不遑啓處憂心孔疚我行不來彼爾維何維常之華彼路斯何君子之車戎車既駕四牡業業豈敢定居一月三捷駕彼四牡四牡騤騤君子所依小人所腓四牡翼翼象弭魚服豈不日戒玁狁孔棘昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏行道遲遲載渴載飢我心

傷悲莫知我哀　采薇

出車勞還率也我出我車于彼牧矣自天子所謂我來矣召彼僕夫謂之載矣王事多難維其棘矣我出我車于彼郊矣設此旐矣建彼旄矣彼旟旐斯胡不旆旆憂心悄悄僕夫況瘁王命南仲往城于方出車彭彭旂旐央央天子命我城彼朔方赫赫南仲玁狁于襄昔我往矣黍稷方華今我來思雨雪載塗王事多難不遑啓居豈不懷歸畏此簡書喓喓草蟲趯趯阜螽未見君子憂心忡忡既見君子我心則降赫赫南仲薄伐西戎春日遲遲卉木萋萋倉庚喈喈采蘩祁祁執訊獲醜薄言還歸赫赫南仲玁狁于夷

出車

杕杜勞還役也有杕之杜有睆其實王事靡盬繼嗣我日日月陽止女心傷止征夫遑止有杕之杜其葉萋萋王事

靡盬我心傷悲卉木萋止女心悲止征夫歸止陟彼北山
言采其杞王事靡盬憂我父母檀車幝幝四牡痯痯征夫
不遠匪載匪來憂心孔疚期逝不至而多為恤卜筮偕止
會言近止征夫邇止　杕杜

魚麗美萬物盛多能備禮也文武以天保以上治內采薇
以下治外始於憂勤終於逸樂故美萬物盛多可以告於
神明矣魚麗于罶鱨鯊君子有酒旨且多魚麗于罶魴鱧
君子有酒多且旨魚麗于罶鰋鯉君子有酒旨且有物其
多矣維其嘉矣物其旨矣維其偕矣物其有矣維其時矣

魚麗

南陔孝子相戒以養也白華孝子之絜白也華黍時和歲
豐宜黍稷也有其義而亡其辭

鹿鳴之什十篇

高宗書馬和之畫豳風圖

絹本已破爛補得法此共十圖和之畫後高宗書經文首篇書六行畫一尺七寸二篇書七行畫一尺七寸三篇書五行畫一尺三寸四篇書十三行畫一尺四寸五篇書十行畫一尺五寸六篇書六行畫一尺二寸七篇書六行畫一尺五寸八篇書五行畫一尺二寸九篇書五行畫一尺六寸十篇書五行畫一尺五寸通計書六十八行畫一丈四尺五寸篇末有御書長方璽及墨林諸印全

訪落嗣王謀於廟也訪予落止率時昭考於乎悠哉朕未有艾將予就之繼猶判渙維予小子未堪家多難紹庭上下陟降厥家休矣皇考以保明其身　訪落

敬之羣臣進戒嗣王也敬之敬之天維顯思命不易哉無

曰高高在上陟降厥士日監在茲維予小子不聰敬止日就月將學有緝熙于光明佛時仔肩示我顯德行、敬之

小毖嗣王求助也予其懲而毖後患莫予荓蜂自求辛螫肇允彼桃蟲拚飛維鳥未堪家多難予又集于蓼　小毖

載芟春藉田而祈社稷也載芟載柞其耕澤澤千耦其耘徂隰徂畛侯主侯伯侯亞侯旅侯彊侯以有嗿其饁思媚其婦有依其士有略其耜俶載南畝播厥百穀實函斯活驛驛其達有厭其傑厭厭其苗綿綿其麃載穫濟濟有實其積萬億及秭爲酒爲醴烝畀祖妣以洽百禮有飶其香邦家之光有椒其馨胡考之寧匪且有且匪今斯今振古如茲　載芟

良耜秋報社稷也畟畟良耜俶載南畝播厥百穀實函斯活或來瞻女載筐及筥其饟伊黍其笠伊糾其鎛斯趙以

薅荼蓼荼蓼朽止黍稷茂止穫之挃挃積之栗栗其崇如墉其比如櫛以開百室百室盈止婦子寍止殺時犉牡有捄其角以似以續續古之人　良耜
絲衣繹賓尸也高子曰靈星之尸也絲衣其紑載弁俅俅自堂徂基自羊徂牛鼐鼎及鼒兕觥其觩旨酒思柔不吳不敖胡考之休　絲衣
酌告成大武也言能酌先祖之道以養天下也於鑠王師遵養時晦時純熙矣是用大介我龍受之蹻蹻王之造載用有嗣實維爾公允師　酌
桓講武類禡也桓武志也綏萬邦屢豐年天命匪解桓桓武王保有厥士于以四方克定厥家於昭于天皇以間之　桓
賚大封於廟也賚予也言所以錫予善人也文王既勤止

我應受之敷時繹思我徂維求定時周之命於繹思　賚

般巡守而祀四嶽河海也於皇時周陟其高山墮山喬嶽

允猶翕河敷天之下裒時之對時周之命　般

閔予小子之什十篇

高宗書馬和之畫後赤壁賦圖卷

絹本高七寸五分書長二尺一寸共三十六行仿永師小草妙得山陰風度思陵天藻之美直欲鸞鶩同鳳矣尾押圓龍小璽又太上皇帝之寶璽畫長四尺前江岸樹兩三株枝葉離披作迎風狀中流船長可六寸船坐三人把盞對酌明月在天船頭蹲坐二人梢搖櫓一人向西行返棹也船後孤鶴橫飛舟人指視驚笑江流渺渺赤壁陡立虬樹倒拔下臨無地拳石數點吞吐巨浪中行筆絕似道子蘭葉苗飄揚可愛不落刻畫一種瓢尾烏絲闌二十五行小篆書賦極工緻不署款未知誰何筆也

高宗草書賦

馬和之圖

馬和之二人圖卷

絹本高八寸闊二尺高宗書破斧詩畫行筆秀逸上有御書璽及趙松雪收藏印按董文敏跋謂趙集賢補圖於後則似和之元本已軼矣又云只存一章似又非完璧矣疑者闕之以俟博雅詳訂

破斧美周公也周大夫以惡四國焉既破我斧又缺我斨周公東征四國是皇哀我人斯亦孔之將既破我斧又缺我錡周公東征四國是遒哀我人斯亦孔之休　破斧

宋高宗書余曾以刻戲鴻帖中此檇李項氏家藏趙集賢補圖於後惜流傳歲久只存一章其餘不知何處二人如有所指授筆意高妙真希世之珍恨不得仙人孟岐一問之耳己未九月其昌

戊辰二月重觀於眉公頑仙廬玄宰

蕭照畫高宗瑞應圖

蕭照濩澤人靖康中流入太行遇李唐隨以南渡得親炙唐亦盡以所能授之紹興中補畫院待詔筆法蒼涙古野名書樹石間曹勛字公顯陽翟人靖康初勾當龍德宮隨徽宗北狩持御衣領中書閒道歸建康紹興中仕至太尉開府儀同三司此卷絹本高一尺長四丈二尺二接照作圖勛序贊共十二節云

臣恭惟光堯壽聖憲天體道太上皇帝陛下聖文神武本於生知天德地業復緜纘緒爰自誕聖以及纘承上天祥應皆前代所未見如靖康改元離析其字已符上瑞夷夏具悉臣又自燕山受徽宗帛書詔陛下即大位顯仁密得符應皆爲瑞驗所以擁珍圖登大寶居人上無後艱者以瑞應昭昭可考而知臣比仰蒙顯仁皇后洎陛下燕閒宣

諭并夷夏所傳皆駭心動目感化人心心遂日靖四方再造
王室彼餘分閏位乃欲鴟張一時遺臭百代爲可駭矣今
略輯瑞應凡十有二謹稽首頓首繫之以贊少伸臣子之
忠誠太尉昭信軍節度使皇城司臣曹勛編
顯仁皇后在虜中因徽宗問康邸祥異奏曰上初誕育有
金粲然耀空中并四聖從行事似非他兒比異日必有大
位臣謹贊曰　聖人挺生咸臻上瑞玉質金相氣應必貴
榮光𪹘𪹘異色煒煒所以堯母期得天位
右首節繪寢宮雕闌重幄設浴盆妃坐於旁女侍環
立抱嬰即高宗也庭右竹梧湖石前池荷蜀葵紅白
相閒左曲室有官人二位聯坐女奴十數捧合侍側
連序贊計長三尺四寸
上未出閤顯仁撫愛每賜以所食之物一夕夢神人告顯

仁曰爾後勿以殘物食上戒之甚至顯仁驚箬卽日嚴語
諸御凡進上之食必取於庖廚不得以殘物臣謹贊曰
開先奕奕神化拱極力誨殘餘勿繼玉食母后益悟天眞
降蹟固知至尊萬靈受職
右二節寢宮施簾幙妃臥幃中二女侍持扇坐側妃
入夢與神人語又女侍八人憑闌觀荷長二尺五寸
上出閣講學餘暇喜親騎射及以二囊各貯斛米兩臂舉
之行數百步人皆駭服以至夷虜聞之莫不畏仰臣謹贊
曰上或燕閑以力自舉臂挾兩斛從容百步逮挽六鈞
亦不愆素乃聲四馳虜畏神武
右三節高宗於內圃習騎射設鵠侯柳陰下從監八
人腰弓佩箭左右夾立帝兩臂挾米囊行侍者擎弓
矢隨後後着軒屋類演武廳事馬四匹皆備鞍鐙繫

樹上長二尺六寸

靖康初金人犯順大河失守虜抵京城廟堂無策上慨然謂獨有增幣講好欽宗乃遣上求成張邦昌副之見二太子阿骨打謂其徒曰上氣貌非常恐過河為宋人擁留不若令易之乃以他事遣上入城肅王果代行臣謹贊曰惟聖有作異表其臧殊庭日角鳳姿龍章虜乃他料為謀之長衆固弗識宋德益昌

右四節高宗使金軍還入都城從官六人或前導或夾輔而行城中老幼兩旁扶攜聚觀長二尺八寸

顯仁皇后嘗宣諭曰靖康初遣親王使虜所擇或未受命上慨然請行欽宗甚悅啓行日顯仁懿節送至廳事小女奴招兒指曰有四人甚長大或執槍戟或持弓劍從王馬後衆不見也顯仁曰吾事四聖甚謹必獲保祐臣謹贊曰

帝王有眞畢彰殊應天心旣卜護以上聖凡目莫覩毋后默敬至磁無行不墮虜境

右五節高宗奉命使金顯仁后親送至殿帝上馬前行有弓劍神人擁衛及朱衣從官執事役徒導接一女奴指示顯仁作驚張狀人物鞍馬器仗俱高古長四尺三寸

上出使金國王雲副之至磁州忽郡民數萬同聲請上謁崔廟上翌旦至廟升自東廊見庭中一老人青巾秀異厲聲曰王雲不得邀王北去時雲從上卽有數人持雲下尋爲民所殺上令捕殺雲者甚峻顯應勿遺廳子馬以所乘小朱漆輿令上乘歸上曰吾人臣豈敢乘是日非民殺雲則雲邀上北矣臣謹贊曰　雲不知機力邀北驅應王殺之天心所如神民共濟乘以金輿天命已兆是爲寶符

右六節繪廟宇高宗入謁神象橋上坐三人內一老
人青巾秀異即崔府君也王雲陰殛高宗掩捕殺者
府君顯神通大索不得遣廳子馬馱朱輦請帝乘以
歸帝作遜謝狀長五尺

靖康丙午京城陷虜盡取二聖及天眷在南郊虜謂守者
云上領兵河北旦夕即至俾守者聞其言紿寬二聖之心
也顯仁嘗以象棋黃羅裹將子書康王字晨起焚香祝曰
若擲子在盤惟康王子入九宮者上必得大位擲下果如
所祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹
贊曰 宗廟大慶曷論舂陵三十二字乾吉允升克應密
祝如叶大横再造王室萬福是膺

右七節設行殿四圍編木爲牆中顯仁袍衣焚香禱
祝女奴七人侍立長三尺三寸

磁人以王雲欲挾上北去民乃殺雲廟中上猶駐磁而虜騎大集至郡東問路旁老婦上在磁否婦紿曰前日上已過山東虜驚歎追己不及即退舍臣謹贊曰　上駐滏源號召忠義虜如霸府追以精騎問媪期實媪乃左指軍候不驚可識天意

右八節土牆茆屋老媪當門策杖二騎問信疾馳騎皆甲胄秋林中遠見大軍旂幟層密長三尺七寸

上經鄆州館於州治圃有樹曰飛仙臺上密意有所卜命箭連中牓上三字無偏無側箭皆在字形中上悅臣謹贊曰　霸府初建英雄林林謀畫雜進率磬忠忱上意有卜三箭叶心曷求龜筮赫然有臨

右九節圃臺極高牓懸簷端高宗命射三中牓字臺下花木繚繞右有亭館中設屏風繪花鳥於上侍從

數人離立觀射背爲巨浸柳樹蒙茸山峯連屬行筆

極秀潤十二圖中致佳作也長三尺七寸

上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰　維是狡兔色應金方因時特出意在騰驤聖人應運撫定陸梁一矢殪之遂滅天狼

右十節草坡中躍一白兔高宗發矢殪之後騎間從

城闉馳出樹色蕭條儼然秋塞風景長四尺

上自磁州北回時窮冬沍寒經李固渡過大河上令扈從馬先過獨殿其後惟高公海馬一騎從行上纔及岸冰作大聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免臣謹贊曰　胡塵蒙天朔方已隔冰河千里與雲同色御驥登岸冰遽解坼呼沱扈聖惟德光宅

右十一節從騎隔岸列侍高宗渡河騎甫登冰裂公

海馬隨後陷入冰峇身僅免長四尺

上受命爲大元帥方治兵選將應援京城忽夢欽宗如尋常在禁中脫袍以衣上上恐懼辭避之際遂寤臣謹贊曰靖康之初上爲愛弟運將使指敵畏英睿解袍見夢授受莫避天命有德中興萬世

右十二節高宗臥御幄欽宗入夢脫袍衣之時初月

照營前後旌旗邏卒夜氣凜然長三尺五寸

蕭照爲李晞古之嫡冢更覺古雅此卷窮工極妍具有李昭道風格題字爲曹勛則行書足爲米敷文優孟茲所書小楷乃全學高宗臨永興足稱二絕董其昌觀幷題

崇禎二年歲在己巳春仲三日再觀於陳生甫之聽躍

樓余不到西湖九年矣同觀者陳則梁孫仲魯馮雲將雷宸甫楊彥沖王見可王玉煙其昌書主人陳階尺收藏

不披此圖不見我輩生長太平之樂然夢寐之事憂喜交集有一段關切則又偷安者之所不知也觀之憮然若夫筆墨之妙董先輩已不啻言之詳矣崇禎甲戌清明復一日鄒之麟識

米敷文瀟湘圖卷

公名友仁字元暉吳人力學嗜古善書畫世號小米

仕至兵部侍郎敷文閣學士高宗時凡內府書畫必

命公鑒跋然往往迎合上意云此卷縣紙高一尺有

咫長丈餘二接遠山重疊煙雲變滅地坡積墨烘皴

着崇臺矮屋樹點葉後沙渚水口層次迴合筆勢融

成一片殆脫盡家法造化爲師矣跋俱精妙

元暉戲作

夜雨欲霽曉煙既泮則其狀類此余蓋戲爲瀟湘寫千變

萬化不可名神奇之趣非古今畫家者流也惟是京口翟

伯壽余生平至友昨豪奪余自祕著色袖卷盟於天而後

不復力取歸往歲挂冠神武門居京口舊廬以白雪詞寄

之世所謂念奴嬌也洞天畫永正中和時候涼飈初起羽

扇綸巾雩詠處水繞山重雲委好雨新晴綺霞明麗全是
丹青戲豪攘橫卷鼇天應解深祕　留滯學書林折腰
緣爲米無機涉世投組歸來欣自肆目仰雲霄醒醉論少
卑之家聲接武月旦評吾子憑高臨望桂輪徒共千里
昨與吳傅朋蜀冷金箋上戲作一幅比與達功相遇知亦
爲此郎奪因追省此詞跋於小卷後舊曾寄寫蔡天任以
白雪易其名舊名可謂惡甚嬾拙老人元暉〔跋〕
昔陶隱居詩云山中何所有嶺上多白雲但可自怡悅不
能持寄君余深愛此詩屢用其韻跋與人袖卷漫書一二
於此其一山氣最佳處卷舒晴晦雲心濳帝鄉者願作乘
彼君其一與翟伯壽橫披書其上云山中宰相有仙骨獨
愛嶺頭生白雲壁張此畫定驚倒先請喚人扶着君紹興
辛酉歲孟秋初八日過嘉禾獲再觀嬾拙老人米元暉書

米元暉作遠山長雲出沒萬變古未有[illegible]安得[illegible]紙以
盡其筆勢之妙乎至於林麓近而雄深岡巒遠而[illegible][illegible]
木露幹而想高茂水見涯而知渺瀰皆發於筆墨之外
此常人之所難元暉之所易也達功他日以此示之儻
以為知言則當得山川之勝臥以遊之紹興五年七月
二十日會稽關注書

達功下第後便有放浪山水之意米元暉作招隱之圖
僕以為此君未宜置丘壑中也謝伋伯思父

頃在京師時方允迪嘗示僕以和人求米元暉畫楚山
清曉圖詩恨未見其畫也今觀元暉此紙自云夜雨初
霽曉煙既泮其狀類此豈其所謂瀟湘千變萬化久落
人間亦楚山圖中之一也會稽韓滸懋遵書

畫手自高前輩雲山已屬吾曹若會瀟湘物色便合醉

讀離騷錢後人端禮

丘壑之士久寂寞則起朝市之念朝市之士久喧囂則懷丘壑之放古今之理一也予贊治丹丘雖環郭皆山可以拄頰而霞城雲嶼亦得駕言窮覽然塵纓冗牘之所覊束終不能瑩心而醒目米西清所作瀟湘圖曲盡林皐煙波之勝遐想鷗鳥之樂戛不可及紹興十二年三月二十二日鄱陽洪适書

元暉戲作橫幅直造北苑巨然妙處開卷恍然如行下蜀棲霞煙雨中益增士思之念紹興丁卯三月壬午南豐曾惇題

僕十五年前見此畫把玩不能去手今復開卷恍如夢寐不知老之將至云爾錢端禮書於東陽郡齋紹興五月十有五日

紹興庚午十一月二十日姑谿曹錡觀於平江余氏之西園

憶年十六時識達功於檇李後七年得詞場名第行卷贄謝諸公米老爲兵部侍郎謁之明日親袖啓扣旅舍立須予出乃肯去轉眼三四十年二君久歸山丘予亦老矣觀此使人太息淳熙己亥夏四月七日鄱陽洪邁景盧

蔡天啓作米襄陽墓志言元符初進其子所畫萬里長江圖時元暉年尙少其小筆已知名當世矣方此老無恙時諸公貴人求索者日塡門不勝厭苦往往多令門下士仿作而親識元暉二字於後嘗自言遇合作處渾然天成再爲之不復相似此卷寂寥簡短不過數筆而淺深濃澹姿態橫生使人應接不暇蓋是其得意筆自

其云士畫益難得矧題識皆一時名勝之士終日把玩
不能去手也湻熙辛丑二月中沐梁谿尤袤題

水際天低岸遠山腰霧卷雲鋪擬喚松江小艇歸來好
趁蓴鱸建袁說友起巖書於池陽郡齋

太湖水入霅谿寒疊嶂連山幾萬般此景古今無盡藏
總歸嬾拙一毫端籛後人聞詩書

僕昔歲南遊繫舟黃陵廟下適江山風雨歎古今詩人
不能賦今觀米公山水覺瀟湘舊遊隱然似夢紹興乙
丑清明後兩日洛陽朱敦儒題

湻熙己亥中夏二十八日新安朱熹觀於江東道院

元暉作字作畫深得南宮筆法非特能繼其家聲亦不
負山谷兩詩也紹興丁卯三月壬午南豐曾惇觀於丹
邱郡齋

余嘗客毘陵一葦太湖舊矣去之六年風朝月夕每思怒濤裂山澄漪見雲夢寐閒時一往焉觀此恍然所謂逃空谷而喜聞足音者紹興十七年三月二十二日鄱陽洪适書

此畫今為中朝第一誠可寶而愛也己巳中夏錢端禮書

元暉寫山水真態出人意表觀之者如登高臨遠有超出塵外之想紹興庚午十一月中澣日姑谿曹筠跋

米元章品題諸家山水得其妙處意謂皆未離筆墨畦徑晚乃出新意寫林巒間煙雲霧雨陰晴之變以為橫披元暉蓋傳家法也温革叔皮父

此軸紙墨俱不甚精而造微入妙乃爾使得妙墨佳楮固當益奇善御者九折羊腸亦中鸞和之音端非虛語

紹興丙子春仲三山林仰書

東坡云論畫以形似見與兒童鄰觀元暉此軸則可以
參公活句之妙處和父

予理圃於番城之西所謂蠙洲者江山橫前煙雲吞吐
晴陰朝暮千變萬化有口不能說也誰能起嬾拙老人
於九原爲我寫貌耶淳熙六年四月七日野處洪邁景
盧書

建陽崇安之間有大山橫出峯巒特秀余嘗結茆其巔
小平處每當晴晝白雲坌入窗牖間輒咫尺不可辨嘗
題小詩云閒雲無四時散漫此山谷幸乏霖雨姿何妨
媚幽獨下山累月每竊諷此詩未嘗不悵然自失今觀
米公所爲左侯戲作橫卷隱隱舊題詩處似已在第三
四峯間也又得并覽諸名勝舊題想像其人益深歎息

淳熙己亥中夏二十九日新安朱熹仲晦父書於江東
道院

萬里江天杳靄一村煙樹微茫只欠孤篷聽雨恍如身
在瀟湘　澹澹曉山橫霧茫茫遠水平沙安得綠蓑青
笠往來泛宅浮家淳熙辛丑中春十八日梁谿尤袤觀
於秋浦

余讀賈誼度湘水賦其言造託湘流之意悲矣恨未身
到也今觀米公橫卷而弔原思賈使人興懷媿無健筆
以賦之淳熙辛丑三月上巳日建袁說友起巖父書於
池陽清靜寮

雨山晴山畫者易狀唯晴欲雨雨欲霽宿霧曉煙既泮
復合景物昧昧時一出沒於有無閒難狀也此非墨妙
天下意超物表者斷不能到故侍郎米公或得之必寶

玩珍愛靳不與人與人而又戒其勿佗與世淳熙辛丑
八月吉籛後人聞詩子言書
淳熙丁未旻天季月重陽前一日洙泗時佐季雄獲觀
於蘄春郡齋[印]
齊郡張紳觀於陳氏春草堂
小米瀟湘圖卷再題自珍僕從稍知時慕為杭之張氏
所蓄高價而錮客人罕獲見後游杭兩度仲孚亦辱往
來但啓齒借閱便唯唯而終弗果今七十五年人矣意
餘生與此圖斷為欠緣亦嘆仲孚忍為拂人意事茲廷
貴忽爾擕至猶景星鳳皇為之薰沐者再得一快睹悠
然三湘九疑瀰漫尺楮如朱夫子之題象內見畫錢子
言畫表求象斯圖之妙盡括於二作矣又有王宗常先
生一一論疏諸名勝出處之迹無餘辭誠為翰墨之寶

設使著色袖卷楚山清曉吟金蜀箋等筆尚在恐亦無此爛漫之題信乎仲孚之知重亦可謂之不俗矣後學

沈周

米敷文瀟湘奇觀圖卷

宋繭紙本高一尺長七尺餘林巒屋宇沙磧江臯潑墨團簇廣不盈咫樹僅寸餘四周皆空曠元暉長題百餘字神氣超邁惜裝池不善畫處揭損精采消滅幸字蹟無恙得還舊觀耳米友仁印一方押名上

先公居鎮江四十年作菴於城之東南岡上以海嶽命名一時國士皆賦詩不能盡記翰林承旨翟公詩楚米仙人好樓居植桐崇岡結精廬下瞰赤縣賓蟾烏東西跳九天馳驅腹藏黃卷胸垂胡論議如何決九渠掀髯送目遊八區欲叫虞舜浮蒼梧云云餘不能記也此卷乃菴上所見山大抵山水奇觀變態萬層多在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀每於登臨佳處輒復寫其真趣成長卷以悅目不俟驅使爲之此豈悅他人物者乎此紙

滲墨本不可運筆仲謀勸請不容辭故爲戲作紹興乙卯

閏孟春建康官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父

元章爲禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羡山

川佳麗於是結菴於城東號曰海嶽宣和間嘗進友仁

所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆意大率圖

與奇觀相似却無畫工習故士大夫寶之嗟乎一門清

適自家薦許亦可以見其父子之能矣上清外史薛羲

題

米家父子書畫擅當世是卷沈着痛快字如其圖尤合

作也臨川葛元喆題

米家父子最風流點染毫端滿紙秋海岳菴前天欲曙

瓜洲渡口望滄洲吳匏頣

晉安曾環敬觀

沛郡朱希文拜觀於鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東岡海岳晴雨晦明中執筆撫描寫非其人胸中先有千巖萬壑者又孰能神融意適狀景象於毫芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙煙雲滿前脫去唐宋習氣别是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論至正癸卯立憂後五日劉守中書於三山之枕肱行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨温粹點染渾成信夫鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公

玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤爲精到且知其父
元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖爲當時稱賞
況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之雪鶴山人鄧宇
志
天台趙爲敬觀於鄭公之東軒
余家藏倪迂遺集有與陳叔方書云海嶽菴圖旦晚臨
畢即全璧以歸而集中復載陳書云海嶽菴圖謹授山
甫盧君以雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇
日能寄小幀如對可人也因展觀錄之其昌
小米墨戲可所見瀟湘白雲圖沈啓南跋云三十年耳
聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及矣其珍
重如此此卷亦瀟湘流亞也壬寅至日董其昌書
瀟湘圖與此卷今皆爲予有擬以自隨今日舟行洞庭

湖中正是瀟湘奇景輒出展觀覺情景俱勝也乙巳五
月十九日董其昌書

不知倪雲林所臨安在定當佳元宰

米元暉湖山煙雨圖

澄心堂紙致佳高一尺有咫長七尺餘一片煙雲烘浮繚繞山勢在斷續有無間空虛沖澹幾無迹象可尋樹寸許溟濛杳靄以筆尖略作柯梢深得北苑神髓故高妙乃爾跋款特精宋元諸印並璀燦溢目也

先子只一同胞姊適大丞相文正李公曾孫黎州使君吾第九女弟復以嫁姑之夫前室子李坦何處得此澄心半匹古紙與女弟因覿與人作字管城子在手請作戲墨愛此紙今未易得乃乘興爲一揮湖山煙雨當自秘之勿使他人豪奪老嬾日趨於無思無爲淸淨寂寞之域是爲沖適妙存自得可樂處豈更復有童心也哉紹興改元十一月九日流寓建康府溧陽縣新昌村書海岳後人時予除守蕭陽言者輒以資淺爲說罷自改官後已六經堂除矣

其貲尚淺乎兩歷貳車與大名少尹又書局書學也
江南舊物澄心紙百數十年誰得此揮毫無復老元章
付與承家大兒子展開素幅作湖山點染興入蒼煙閒
偶然墨雲起靈霧風雨偃林生莫寒筆端奮迅有疾急
雨氣淋漓紙猶溼世人藏畫尚精微到此精微下風立
流寓東南誰與鄰傾懷付與李家親忽因繳駁論貲格
紙上數峯微笑人　湖山煙雨圖初裝即作此詩久而
未寫病後眵昏聊試目力歲攝提格秋暮廬山黃石翁
米元暉眼中閣煙雨胸次有丘壑故含毫和墨即澄心
堂紙為此圖四明袁文清公居館閣時所嘗收蓄者也
後為郡人夏叔宜家所得叔宜兄弟爭相寶祕每袖以
相誇秦割十五城以求璧而荊山之人則用之而抵鵲
豈非物以罕見為貴世固無定情耶文清久遊京國厭

飫富貴之餘思欲一睹家山而不可得見夫畫筒所有而收蓄之宜矣叔宜兄弟居江山勝處一開戶牖則千崖萬壑不呼而登几格其於是圖亦收蓄而寶祕之如此何乃兼人之所好哉九靈山人題

米敷文楚山清曉圖

白紙本無款印短札似後人添入殊蛇足也畫法高
妙非虎兒不能辨宣和間老米爲畫學博士曾特進
御覽載在宋史列傳豈他手可仿傚耶子昂諸詩題
並競勝名蹟

友仁承錄示文字深荷勤意併俟面謝友仁悚息再拜

老樹筆間生奇石筆下出濃澹高低遠近山陰晴一半
雲煙沒　漠漠江天杳杳空不勞施力自然中便於沙
際尋歸路却憶霜林葉不紅子昂

溟溟濛濛方寸天不知所以然而然無根老槎溼風煙
霾雪懵懂棲蒼玄晴窗閒卷作三叫看得米家神氣小
濃蘭塗墨幻東西汙我瀟湘山色曉海粟老人

楚山清曉畫圖成點滴煙雲不亂眞被遇光堯名愈震

宣和到此幾經春永嘉吳沂夫題

吳融賦曉人服其妙元暉作清曉圖吾知其難况復有楚山耶過庭出此卷狠山五峯蛾眉六合隱現雲靄中晨光熹微人行鳥飛不足以盡其形容故詠歌之當與李咸熙嵐煙晚晴許道寧秋山詩意同入能品小山

濛濛煙樹楚江湄寂寞漁村護短籬雲夢舟中春睡足醉餘猶記牧之詩鄧文原

綵筆悠悠閱歲華白頭人競幾塵沙夕陽過盡悲風老空使吟箋說舊家觀復老叟八十八歲書丙寅季秋七月李壽莊記

米元暉雲山得意圖

緜紙本極白高八寸長六尺餘二接輕雲空勾勢欲

浮動山嵐隱現出沒逶迤無際林樹屋宇蕭疎虛曠

山頂浮屠焦墨點成神趣妙在有意無意間跋十三

行書繭紙休堂大方印極鮮豔乃震直嚴公藏物也

紹興乙卯初夏十九日自溧陽來遊苕川忽見此卷於李

振叔家實余兒戲得意作也世人知余善畫競欲得之鮮

有曉余所以爲畫者非具頂門上慧眼者不足以識不可

以古今畫家者流畫求之老境於世海中一毛髮事泊然

無着染每靜室僧趺忘懷萬慮與碧虛寥廓同其流蕩焚

生事折腰爲米大非不得已此卷慎勿與人

元章早年涉學既多晚乃則法鍾王此元祐初作也風

神蕭散所謂天成者非世間墨工槧人之可髣髴伯玉

出以相示因書其後紹興壬午仲冬晦平丘曾覿純父
雲山丘樹總模黏此是南宮鶻突圖自笑頂門無慧眼
臨窗墨蹟澹如無　米老此圖初藏於苕川李振叔後
入嚴尚書府今宮保閔公得之蓋嚴與李同郡而宮保
爲尚書外孫流傳有自而收蓄得所此老亦無所恨矣
弘治癸亥九月既望長洲吳寬書
米元暉畫自謂出王右丞之上觀其晚年墨戲真淘洗
宋時院體而以造化爲師蓋吾家北苑之嫡冢也此卷
亦其得意筆後曾氏跋以爲元章誤矣董其昌題

米元暉五洲煙雨圖卷

紙本高二寸長五尺元暉無款印董文敏題引首前隔水押黃琳美之藏印六方又黃氏淮南東書院圖籍印諸詩跋俱書尾紙高七寸五洲在京口畫頗得北苑法元暉諸品中淘洗空靈者也

數筆元暉水墨痕眼前歷歷五洲村雲山煙樹模黏裏魂夢經行古石門　海陵堯岳 [seal]

曉窗白髮戰西風一笑青雲往事空惟有南山是知已相逢多在畫圖中　汾亭石巖

山林佳處屢幽尋畫卷重披意更深莫訝行人少歸跡白雲縱出亦何心　汝南趙仲仁

雨過郊原曙色分亂山元氣碧氤氳白雲滿案從舒卷誰道不堪持寄君　京口俞希魯 [seal]

羣山出沒白雲中煙樹參差澹又濃筆意無窮看不厭

天邊更有兩三峯【印】【印】【印】

山勢西來萬馬奔岷江一道瀉乾坤扁舟更得長風便

我欲東遊看海門　南宮璠

青山如游龍雲氣常隱現下有東逝波奔騰疾於箭水

流既不返浮雲無定姿悠悠山中人耿耿令我思　顧

觀【印】

元暉翰墨妙天下裝卷沅湘世所傳百折江從銀漢落

萬重山作翠屏連漁村屋傍雲中樹春水帆移天上船

我亦久成書畫癖問君欲假筆如椽　楊遵【□□之印】

鶻突山樹外水遠煙更長天地有如許扁舟何處藏胡

爲小游戲尚欲繼阿章當時水賊繁不見此夜光百年

乃亡恙懷袖行可將我亦流落者此况慣所嘗誰寫岷

峨雪坐我於其旁此元暉紹興辛亥避江淮兵時所作今歸之韓竹坡多難餘生攬之淒然因題其後山谷詩教字元暉繼阿章故云陵陽牟獻之鶻突亦畫家品題

坐對晴窗憶壯遊參差煙樹五湖秋白雲流水知多少不見鴟夷一葉舟　三吳張澤之

米虎兒居京口目想楚山遠天長雲與瀟湘絕類當時有瀟湘白雲卷海岳菴圖卷與此五洲圖並墨戲之烜赫有名者此卷獨不用本家筆皴染用吾家北苑法尤可寶也本黃美之所藏收藏賞鑒爲一時最董其昌觀因題

米元暉大姚村圖

紙本高一尺長及五尺山峯輕皴烘煙雲浮護坡坨

用墨簡淨小樹信筆點葉樸黏不辨根株林坳人家

位置在有無間空紙元暉自題詩款書妙絕倫王雲

浦倪雲樹王澹如諸詩跋亦精采可觀

廣文當日官雖冷可奈才名振世何他日君家須炙手而

今聊復雀堪羅

老年尚喜管城子更愛好山江上青武林秋高曉欲雨正

若此畫雲冥冥

三茅别有洞中天我欲山居屏世緣累行積功多蜕舉王

宸欣有地行仙　紹興戊午季春十一日書於大姚五湖

田舍元暉

大姚去姑蘇城東南三十里臨諸江湖江則吳淞江姚

城江白蜆江小龍江湖則有陳湖蕖宅湖車坊漾獨墅埯是也大姚地可百畝浮諸水之間有小山高不滿數丈上有古刹依山之顛曰文殊院正殿有文殊坐師子象甚奇古周圍有深渠數匝乃誦經行道之跡也唐宋名公留題甚多皆刻諸石以寘於壁間米南宮弟兄嘗居於其地舊址猶可考予别業數椽在笠澤姚城江之北與大姚隔小龍江相望咫尺時復往來焉至正甲申予在燕京忽得此卷因拾以歸吴丙申之變予避地入閩丁酉歸家業一空而此卷僅存戊申中吴復兵燹予亦流離濠梁己酉復歸田里故居焚蕩荒榛瓦礫不堪舉目又復得此卷於野人家事物之遇豈偶然哉辛亥秋七月暇日展卷太息因誌於後以記歲月云爾雲浦道人

喟然點也宜吾與不利虞兮奈若何鴻雁欲來風蜎蜎庭前樹子落桫羅　吳淞江只葡萄綠金井峯仍縹緲青說與弋人何慕我高飛鴻鵠杳冥冥　大姚湖水白生煙長物都除絕世緣笙鶴不爲歸鶴怨王仙真是勝丁仙　雲浦老人亂後復得此卷感慨今昔觀其題字可見辛亥八月十五日來謁雲浦出以見示追和米公三詩以寫懷云倪瓚

米敷文既遊清都遺跡之在人間者日少至若貌江山之勝概發詞藻之精英翰墨淋漓同爲卷軸者則又加少矣此卷豈易得耶王雲浦再失而再獲之所以爲至喜耳然萬物有無常竟又歸諸沈氏沈氏代爲良醫而日章尤知玩古常締予交今亡矣予攴出以徵題見之令人悽斷洪武庚午二月澹如王行

米元暉大姚村圖

絹本色澤深沈高一尺二寸長四尺有咫山峯純以
焦墨點子皴成勢頗高大下坡皴染荒率樹高四寸
許濃墨點葉煙村屋宇映帶林麓間沙磧水口古脈
相接絶得老米家法從北苑化出無一筆自家本色
詩款九行大如錢墨氣精奕尾紙題跋爲匏菴守谿
仝卿皆吳中名德鉅公圖蓋吳物也

霄壤千千萬萬山東南勝地孰躋攀古人作語詠不得我
寓無聲縑楮間　紹興己未除守瑯琊待次平江寓居大
姚村妹家戲作嬾拙翁元暉

玉汝既得元暉三詩他日過趙給事艮度壁間有雲山
圖題曰作於大姚村妹家顧而歎曰此又吾里中故物
也艮度乃亦歸之玉汝因令其子鎡與詩並藏仍乞予

題其後此圖自吳中轉徙京師今復歸其里人其事又一奇也

米家書畫今固自難得況此復作於大姚村者可謂神物必有合也鼇跋

昔虞文靖題小米畫以遺柯敬仲有好事千金安足論盍買山田遺子孫之句蓋丹邱平生貧書畫癖故文靖諷之若此顧予好事不足以望丹邱而亦嘗寓意於古人書畫成齋大理以文靖意相戒者屢矣今以此圖爲大姚村故物也今以時藏之圖則佳矣以里中故物而復歸於里人事亦奇矣獨往時戒我者至此而自蹈之豈遇尤物雖澹然無所好者亦不能忘情耶呵呵完跋

米元暉司馬端衡詩意卷

牙色紙二幅每幅高八寸長三尺前圖古樹二株虬柯偃臥蟠屈對面平岡作踈林數樹湍流漩沫於荒碕亂石間以蓬筆點苔掃去甜俗蹊徑後圖山重林密漁村樵塢瀑布懸崖下縈水口亦用蓬筆點苔如煙舒霧卷荒率幽澹彷彿郭熙但兩圖止有詩無款印而端衡畫絶未之見元暉雖工脫換較之別本竟無一筆相似豈畫出端衡手腕耶然諸跋則鑒指爲合作是又無容致疑耳

潺潺石澗溜

峯迴石路轉足可娛觀聽其中如有屋便是醉翁亭

山稠隘石泉

窸窣萬重山一派哀湍瀉此志入瑤琴當有知音者

萬頃長江水帖天中有峯巒聳蒼綠清宵影蘸白蟾蜍
浩浩澄波見寒玉少陵詩名冠古今一生苦吟滄不足
端衡寫作無聲詩曾與拙堂伴幽獨

司馬君實米元章德行文采皆本朝第一等人恨予生
晚不及見前輩今觀二公墨妙追思終日爲之慨然二
公非畫師何乃精絕至是豈鳳雛驥子其天姿超詣種
種自不同乎癡叟田如鼇書於紹興十八年九月二十
六日

端叔集少陵詩句已是可喜又摘其可畫者爲圖得元
暉端衡墨妙朝夕展玩其胸中丘壑定自不凡夢山王
珉中玉書

紹興己巳秋九月十有九日金華王與道觀於宜春郡
齋

米元暉司馬端衡二書如王謝子弟別有一種風流景象少陵詩句超逸絕塵非後人可及二公墨妙灑落不羣非碌碌者能辦亦可謂三絕也洛陽愚叟富元衡獲觀於富春郡齋

小於菟作畫如雲深霧重一掃畫之謬習蓋時時爛漫寫之過余目者指不勝屈也此卷樹窠石面乃稍類郭熙又一奇耳端衡繪事不及多見固自楚楚比於元暉未肯虛左欽之所藏信乎合之雙美者矣己卯九月望後王穉登敬題

陳居中葵花仕女圖

居中嘉泰間畫院待詔工人物番馬布景著色可亞黃宗道此圖澹色絹本高三尺五寸闊一尺五寸陳居中寫篆小款在下角仕女叉手雙垂披淺絳色氅衣鬖髮螺髻罩泥金纓絡絕似宮人入道裝束又如普門大士像庭砌葵開向日石坡苔蘚綠染玉簪一叢碧葉白花映帶多姿

陳居中寫

趙千里後赤壁圖卷

千里名伯駒善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤高宗極愛重之官至浙東兵馬鈐轄此圖澹色絹本高一尺長丈許絹素稍有損處山峯樹石設色輕倩但首尾頗入院習乏士氣中幅山灣屋宇覺生趣動人耳畫後思陵書賦宸藻煥發尾鈐大璽畫末押節制胡盧印丹邱跋亦佳蹟

赤壁賦

右題千里畫後赤壁賦圖位置障密傅彩秀潤誠近代之佳手也谿山勝概亭中不可無此清玩矣盍寶之丹丘柯九思識

趙千里荷亭銷夏圖軸

此圖絹本高五尺闊一尺七寸設青綠傅以金碧山

頂白雲繚繞巖扉朱棟松栝青蒼林間策杖負笈者三人崖脚高樹垂楊茅亭水閣荷浮池面閣中一人與僧對奕一人叉手隅侍奕者揮麈回顧若有所語池中別架草亭亭中兩人對坐觀荷一童子捧茗以進一人倚杖臨流却立亭邊小艇一人獨卓又一艇前一人操網後一人鼓楫一小兒持弄戲具於岸側設色輕倩布景周密工力所到知非旦夕可期也

趙千里春江待渡圖軸

澹黃絹本高二尺餘闊一尺七寸山峯峭蒨待渡人物狀貌可辨隔岸一山松林蒼鬱竹籬茅屋沙阜郁墟春水瀰漫野岸恰受筆墨瀟灑一洗廉纖之習可稱名搆耿都尉收藏有印

趙希遠萬松金闕圖書

希遠名伯驌千里弟也工山水人物尤長於花卉禽魚傅染輕盈嘗畫姑蘇天慶觀孝宗命依圖成造今圓妙觀是也仕至觀察使此絹本濇黃色高八寸長四尺喬松三株旁松五六株虬幹龍鱗低亞膠葛遠山近山蜿蜒回複分淺深綠作横豎大小點似樹非樹似皴非皴儼若萬松盤鬱也金闕微露石表脊吻三四處沙渚坡磧金碧勾染彩橋斜跨護以朱闌暎帶於林麓上下間日輪浮曜品彙澄鮮羣鶴翱翔洞霄清曉行筆得北苑之墨骨仿右丞之設色脫盡窠臼別開生面千里大年俱當辟易松雪目之曰奇夫豈阿私所好哉

宋南渡後有宗室伯駒字千里伯驌字希遠皆能繪事

尤精傳色高宗作堂處伯驌禁中意所欲畫者輒傳旨
宣索此萬松金闕圖斷爲希遠所作清潤雅麗自成一
家近世之奇也孟頫跋

萬松金闕鬱岧嶢望望人間思泬寥留得前朝金碧畫
仙人天際若爲招倪瓚壬子春

二趙渡江高宗初未知之每於市肆塗抹與傭工雜處
後爲中宮畫扇始經宸覽即召對賜印皇叔外人不可
得此名萬松金闕圖當是被遇後寫禁中景致故特工
耳齊郡張紳書

題萬松金闕圖　長松掀髯若羣龍下繞宮闕雲千
重鳳皇山頭望前殿翠濤正涌金芙蓉海門日出潮
初上白鶴飛來近仙掌百官候綴紫宸班露滴朝衣
氣森爽漢宮楊柳唐宮花容易零落空繁華何如可

獻至尊壽茯苓美似安期瓜鑾輿因戀湖山好樓閣清陰勝蓬島不知風雨汴陵前虜卒新樵幾株倒當時榻前初進圖黃金趣賜聞傳呼何年流落在人世父老猶看思舊都客行近過吳山下落葉空林帷敗瓦豈無畫史似前人秋色淒涼不堪寫勃海高啓書

此詩已爲餅金購配明人詩翰中卷內不存附錄如右弁識

趙希遠游魚圖

此卷澹黃絹本高七寸長二尺四寸白絹引首李茶陵篆題魚大小僅二寸許頭尾鱗腮躍躍生動荇藻縈青漾碧圓如錢長如帶羣魚或沈或浮或唼或喁得南華濠梁之趣水澹綠漬不勾波紋而風漪隱起楊秋崖楷跋十三行坦翁以下十一家題詠俱佳南邨尤不可多得云

趙希遠游魚圖

希遠所畫魚藻毫素不踰掌握而潛躍飛動圉圉洋洋莫窮其妙昔王邸藏之書府東閣幾年一旦縹軸緗囊流出展玩物之顯晦有時亦皆麗乎教莊子之觀魚濠中寓意固自不同然人之一心悠然自得則逍遙物外豈昧者所能窺其際耶相與志言姑付一笑重光單閼

孟秋既望臨川秋崖楊廷珪書

風恬浪靜少驚瀾終日倘徉意自閑已擬化龍天上去暫移清影碧波間天台坦翁

希遠名伯驌曾任湖州太守後居吳門孝廟近族也貴介公子而能畫去其膏粱發爲清致其畫魚自有游泳之態前無古人迴視崔白輩當何如此所以爲世之寶也吳興舜舉跋

趙伯驌字希遠千里㐲大年之孫也文雅善畫尤長於禽魚思陵甚眷之夫畫魚不難得其唫喁游泳之妙爲難此卷碧藻翠萍錦鱗赬尾不啻從容自樂於濠梁之上者真佳作也審定希遠筆蹟無疑德楨其保藏之南村一翁陶九成跋

羣魚游泳水波涼荇葉田田翠藻香數罟不緣能脫漏

江鄉何得久相忘滄濠鈍夫薛文孚
翠蘋青藻自相依作隊欣能遠釣磯春雨桃花風浪裏
不知那個化龍飛芝林蔡昶
藻荇參差映碧流淵深潛躍任沈浮此中樂意誰能識
爲問莊生解得不徐士英
三月桃花雨乍晴碧波芳草漾金鱗待看相濟風雲會
頭角崢嶸只此身諸生周復
洋洋圉圉見羣魚披拂丹青感化機待有風雷驚赤尾
禹門三級逐龍飛
藻荇參差縈翠帶春波溶漾躍金鱗誰人解得天然趣
獨有莊周惠子論木訥生戴彬
穿藻素鱗潛玉尺帖波翠葉漾青錢湖州太守清如水
寫作畫圖端可仙

水藻盈池翠帶長可人魚隊起洋洋趙公自是歸田趣
不作鯤鯨涉海狂海上陸鉅

谿宇含煙覆碧波纖鱗細草得春多桃花容與東風煖
一躍龍門輟棹歌承事郎江西南康知縣夏頤識

潛鱗起伏自悠揚脈脈春風引趣長此日濠梁觀不足
猛然移興到瀟湘鶴沙趙楫

揚補之墨梅四種圖卷

補之字無咎號逃禪老人南昌人祖漢子雲其姓從才不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起自號清彝長者水墨人物學伯時梅竹水仙松石清澹閒雅筆法爲世稱絕此卷白宋紙四段畫未開欲開盛開將殘四種墨汁勾花如飛白法每段鈐宋印逃禪自題四詞柯丹丘和韻書後無上逸品也

漸近青春試尋紅瑙經年疏隔小立風前恍如初見情如相識　爲伊只欲顛狂猶自把芳心愛惜傳語東君乞憐岑寂不須要勒　右未開

嫩蕊商量無窮幽思如對新妝粉面微紅檀脣羞啓忍笑含香　休將春色包藏抵死地教人斷腸莫待開殘却隨明月走上回廊　右欲開

粉牆斜搭被伊句引不忘時霎一夜幽香惱人無寐可堪
開帀　曉來起看芳叢只怕裏危梢欲壓折向膽瓶移歸
芸閣休熏金鴨　右盛開
目斷南枝幾回吟繞長怨開遲雨浥風欺雪侵霜妬却恨
離披　欲調商鼎如期可柰向騷人自悲賴有毫端幻成
冰彩長似芳時　右將殘
范端伯要予畫梅四株一未開一欲開一盛開一將殘仍
各賦詞一首畫可信筆詞難命意却之不從勉徇其請舊
有柳梢青十首亦因梅而作今再用此聲調蓋近時喜唱
此曲故也端伯奕世勳臣之家了無膏粱氣味而胷次灑
落筆端敏捷觀其好尚如許不問可知其人也要須再作
四篇共誇此畫庶幾衰朽之人託以俱不泯耳乾道元年
七夕前一日癸丑丁丑人揚无咎補之書於豫章武寧僧

舍

追和前韻

懊恨春初飄零月下輕離輕隔重醞梨雲乍舒椒眼羞人曾識　已堪索笑巡簷早准備憐憐惜惜莫是谿橋攙先開却試馳金勒　右和未開

姑射論量漸消冰雪重試新妝欲吐芳心還羞素臉猶吝清香　此情到底難藏悄脈脈相思寸腸月轉更深凌寒等待更倚西廊　右和欲開

翠苔輕搭南枝逗暖乍收微雯亂插繁花快張華宴繞花千帀　玉堂無限風流但只欠些兒雪壓任選一枝折歸相伴繡屏花鴨　右和盛開

璠散殘枝點窗款款度竹遲遲欲訴芳情曲中曾聽畫裏重披　春移別樹相期漸老去何須苦悲人日酣春

臉霞清曉須記當時　右和將殘

補之詞翰妙稱一代此卷尤佳其柳梢青四詞可以想

像當時風致勉强續貂以貽好事丹丘柯九思書於雲

容閣至正元年冬十有一月日南至也

江貫道長江圖卷

江參字貫道江南人形貌清臞居霅川得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸工山水師董巨嘗爲趙叔問圖崇蘭館爲世知名此卷澹黃絹本高八寸長五尺餘三湘七澤水氣涵空遠近峯巒參差聯絡小樹高可四五寸點葉淋漓山坳寺宇煙邨墟落沙岸漁梁征帆歸鴈位置俱成佳境但行筆殊麤率未能取精去觕造入高古耳圖之右押鑒定印左押永保印隸書題在隔水李迪以下題者又二十六家皆名蹟也

宗瀛嘗偏閱道復同子儋記

前峯落照明後嶺層嵐積葉盡露山村潮來沒江石遥遥射雁子慘慘聽猿客何處下歸帆西陵渡頭夕

青丘生

溪南山曲折舍北水西東樵響千峯雨漁歌五雨風煙生寒谷暝朝落晚江空爲客經行處悠然此畫中

吳郡張適

林雨鳴書屋谿流漲墨池終南山遠近渭北樹參差晴練春雲落天紳曉瀑垂只愁當變化雷電取無遺

梁溪呂迂

風定江聲稍息霜清山色逾妍浦橋漁舟夜火沙市人家晚煙　徐賁

嘉林蔚繁翠翳彼潺湲隈春雨草木長曉晴雲霧開高人採藥去野客棹船迴抽毫寫幽思行吟綠徑苔

拙逸子周南老

石出夜潮落山明寒霧消江空千里棹邨迥一歸樵樹色連沙嶼人家傍野橋還同舊棲地風景日蕭蕭

陶琛

岷峨雪消春水急瀟湘雨餘雲樹溼迢迢翠嶼孤鶴迴
湛湛珠宮老蛟泣征帆數點風濤中出沒不計天西東
鄉關杳渺在何處矯首遥送雙飛鴻　潘伯濟

風煙萬里接清秋展卷令人憶舊游白水西來通別溆
青山東去歷諸州鴈離沙塞寒將近龍過雲林溼未收
徙倚危欄看不極斜陽冉冉落歸舟　相人韓宜可

每愛江山趣停杯看畫頻千峯青不斷萬里碧無垠雲
樹參差晚鷗波浩蕩春扁舟何處客飄泊正愁人
金陵杜環 [seal]

大江西南來雲山亦隨繞迢遥過荆門浩蕩連蓬島龍
歸暮雨深鶴下秋雲杳孤懷正無際天空一帆小
錢塘宋善

峨峨衆山高渺渺長江白雲水何微茫連天秋一色鳥飛欲絕頂浪衝將崩石樵歌林下風漁唱渡頭夕我非名利人誰是扁舟客俄然睠此圖長慨曾此役　姑蘇沈琦

霜後洞庭淺崖枯不見苔朔鴻南嶽去千嶺一猿哀楚俗依稀在吳帆浩蕩迴平生此離抱偏向畫中開　稽嶽王彝

弋罷棹歌迴斜陽映衰柳何處最秋多湘南斷磯口飛鴈帶秋來汀蘆風夕響曾恐釣違時扁舟送潮往　黄本

斷雲崩石幾山過千里詩情送棹歌牛渚磯頭晚風起江聲不似樹聲多　張委

依微沙際路飄飆江上舟名山少文畫壯歲子長游揮

杯自酣適清詠以消憂且盡茲晨樂朝朝非所謀

倪瓚

霜落半林秋鶴鳴衆山靜僧寺夕陽邊殘鐘送孤艇悵望未歸人空江澹雲影　吴郡金閶

大江來自岷山遠萬里東流幾深淺洪濤巨浪日舂撞一派西隨萬山轉萬山峨峨翠黛浮大孤小孤當中流高城遠出武昌樹衰艸微連鸚鵡洲茅屋人家住深島鷄犬不聞人跡少幾行歸雁日邊來一幅征帆天際小湘南雨歇秋風生落木黯慘哀猿聲荆門月出夜潮長九疑山碧秋雲横我生自是優游者足跡何曾半天下長江萬里欲神游却喜今朝見圖畫畫圖再展未能休似有模黏寒具油只恐通仙忽飛去驚絶當年癡虎頭

吴門錢紳

江山望難極樹色楚煙微萬里來鴻斷孤舟去客稀暮
雲情渺渺春色思依依我亦飄零者看圖却念歸

太原王廷桂

我昔少年遊江湖發跡姑蘇來帝都天開景象人物阜
金陵佳麗古今無石頭城枕玻璃雪紫金山照玲瓏月
龍蟠虎踞世所奇四海朝宗與大業長江發源自岷峨
一派分流荆楚多層巒疊嶂勢迴互萬里直注翻洪波
嘗思授職蜀川去後來典教富水住秉文持節廿餘年
半是平生經歷處曾聞毫素擅江公貌得江山澹復濃
明窗展玩盡快意忽覩此圖超化工碧空雲收水拖練
蛟龍不興澄鏡面差差密樹望中迷杳杳輕颿天際見
仁翁得之久秘藏珠玉聯翩翰墨香書畫雖存人已遠
臨風三歎泪沾裳謾賦長歌一揮寫醉筆淋漓似狂者

舊游淪謝今應稀風景依然總瀟灑人生漂泊徒紛紜
那似閑居屏俗塵殊途絕域無由到安分甘爲林下人
吾獨胡爲世無補未報君恩奚足數王事驅馳靡憚勞
豈敢懷歸戀鄉土自慚不及子長才游覽安能遍九垓
未擬清高躡先哲空負儒名同草萊　吳郡陳紹先
長江悠悠急於箭一碧無聲瀉晴練寂寞秋容雨後看
依稀飄影煙中辨白鳥雙飛意自閑茅屋小住長蘆灣
殘霞紅明晚天曙落木慘澹秋風還分明記得經行處
鸂鶒洲前久呼渡多少天南地北情展圖一晌空凝竚

宿郡卞同

勝水名山渾未識少小徒嬰山水癖年來時向夢中遊
覺後追思空歷歷匡廬衡岳天下奇洞庭瀟湘浩無涯
鳥道縈迴不易至鯨波險惡誰能窺何如靜坐茅簷下

晴日和風展展圖畫數點遙峯席上橫一葉征帆窗裏挂
白鷗不動意俱閑蒼藤古木垂清灣人家住在鳧鷺渚
繞屋春流繞舍山　張倫
浦樹望難即青山看漸微餘霞帶殘照偏送暮帆歸江
郵人歇早渡頭鐙火稀　涼風動蘋洲江上秋來早落
葉滿谿橋荒村人跡少何處是漁家炊煙起林杪　青
城山中人
離離衆樹深靄靄孤雲碧山色望難窮江流浩無極漁
歌遠渚昏鳥下平蕪夕惆悵涉風波扁舟何處客
南郭氓
江君畫筆古有名筆意遠到超常情□□高士得此幅
一展一度心神清重巒疊巘更幽悄嵐霧霏霏積昏曉
野橋日落少行人山徑雲生亂啼鳥碧波浩浩江如天

腥風不起蛟龍眠瀨平極浦短棹發雨歇遠岸孤帆懸
畫中佳境疑曾住宛似匡廬讀書處月明洲上採蓮歸
雪後林間訪梅去别來不覺歲月多功名事業仍蹉跎
我欲因君賦歸去故園風月今如何　廬山陳繼
洞庭淪三湘荆楚纍七澤奔流汎夕漲遐渚斂暝色飛
帆雲外去旅雁煙中集狂飈激洪濤落景度赤壁憑高
欲望舜歌些憐弔屈木落秋風清天低暮山碧待濟無
方舟徒令嘆行役
右元季諸人題江貫道長江圖畫卷貫道名參南宋人
居霅川畫師董巨畫法之妙予雖不能識而諸賢題詠
皆清麗可喜至於字畫亦皆精謹不苟視近時大書狂
語動輒滿卷者有閒矣詩凡二十五篇其尤知名者十
有八人青丘子爲高季迪啓長洲人國初與修元史官

翰林編修擢戶部侍郎張適字子宜號甘白生仕終宣課大使王彝字常宗本蜀人流寓嘉定與修元史不仕而歸後與高啓皆死魏觀之禍徐賁字幼文亦蜀人自毘陵徙居吳之齊門號北郭生仕終河南左布政周南老字正道濂溪之後居長洲仕元浙省理問國初召議太常郊祀禮發臨安居仕韓宜可字伯時越人仕終陝西參政杜環字叔循廬陵人隨父居金陵仕爲贊禮郎終晉王府錄事有行義事具宋濂所作小傳金問字公素一字公遡仕宣德中爲禮部侍郎錢紳字孟書仕終鄞縣教諭陳紹先字宗述元儒陳叔方之子仕終王府紀善年九十餘張倫字文伯仕爲太醫院御醫青城山人爲王璲汝玉侍仁廟爲太子贊善卒贈太子賓客謚文靖陳繼字嗣初仁廟初召爲五經博士終翰林檢討

倪瓚字元鎮號雲林子無錫人陶琛字彥行卞同字孟符張肯字季孟號夢菴南郭坻為許觀字瀾伯俱吳人有高行已上五人皆不仕而倪尤著同時别有許觀亦字瀾伯洪武狀元及第仕建文時侍中後守安慶死靖難時乃池州人與此許觀不同而皆有文學不知此詩誰作也嘉靖十一年歲在甲午七月二日長洲文徵明跋

李晞古長江蕭寺圖卷

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院建炎南渡詔授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十畫山水人物意與不已尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江邨卷云李唐可比唐李思訓此澹色絹本高一尺六寸長一丈八尺全學北苑山口待渡圖法山峯上下一色勾紋入細後幅更獨闢機杼邨墟矮屋小樹攢聚收束處煙烘霧鎖遠勢不窮氣韻既極清潤絹素復爾完美此種筆墨當是晞古壯盛時作惜無款印及前人題跋耳

李晞古長夏江村圖卷

顏黃絹本高一尺一寸長八尺山峯深墨枯筆勾廓皴用斧劈法設綠色夏木陰陰江邨深曲沙路可辨但絹素紅紺破損氣韻亦頽行筆頗率意少生趣惟思陵題濃潤可觀璽印俱鮮豔耳

李唐可比唐李思訓

李晞古鑑湖圖

沈黃絹本高三尺七寸闊二尺五寸碧柳垂隄紅蕖

透水人物高五寸許側坐船中觀書自娛布景蕭遠

大饒逸趣臣李唐等字邊款惜截去其半鑑湖歌作

行押款下鈐小圓龍璽又太上皇帝之寶方璽

千金不須買畫圖聽我長歌歌鑑湖湖山秀麗說不盡且

爲吾子陳吾廬柳姑廟前魚作市道士莊畦菱爲租一灣

畫橋出林薄兩岸紅蓼東菰蒲陂南陂北鴉陣黑舍東舍

西楓葉赤正值九月十月天放翁艇子無時出船頭一束

書船後一壺酒新釣紫鱖魚重洗白蓮藕從渠貴人食萬

錢放翁癡腹長便便暮歸稚子迎我笑遙指一抹西村煙

右陸游作鑑湖歌孝宗敕畫院作鑑湖圖以賜

陸放翁早以春雨杏花之詩受知思陵扼於秦檜至紹

興三十二年始得召見賜進士出身思陵時已勤勤當是阜陵之初矣此詩用太上印記蓋德壽時書其始終寵眷之意於此可見矣但阜陵以爲太上皇此詩無歲月可考不知竟出何帝也惟公受二帝寵顧如此雖出入侍從而迄不得大用豈其命耶抑其聲名太盛而造物者消息其間耶嘉靖二十年辛丑十一月十又四日

長洲文徵明

劉松年聽琴圖卷

劉松年錢塘人湻熙間爲畫院學生光宗朝待詔山水人物師張敦禮名乃過之寧宗時進耕織圖稱旨賜金帶院人中高品也此卷絹本高九寸長五尺山嵐清遠平坡點翠林亭空曠松筠映發神韻秀潤清逸不帶院氣故可寶也東原題在前綾隔水鐵崖諸公詩書紙尾

聽琴圖　劉松年眞筆東原鑒定

仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先生不語對松竹陶寫天地歸絲桐　復齋

夷游夷游夷且愉滿堂哄耳洗箏竽游絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕荒城月落夜嗁烏倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿盧　此余聽大梁劉

嘯客琴詩也句曲外史以爲此詩聽穎師長篇弗能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故爲書之會稽楊維禎

蝸煙石壁對孤桐與和長松瑟瑟風不爲野夫清兩耳爲君留目送飛鴻　方外張雨

琴師傳得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞善聽鍾期氏今見妙品劉松年　東原杜瓊

空看畫裏人不識琴中意何許度飛鴻秋聲滿天地有貞

絃絙繭絲徽黃金一彈一曲清人心心涵太古長不死松風竹韻皆知音　仁和夏時正

耳聽不如心聽聰欲於絃上見飛鴻鐵崖仙子神遊遠寫得無聲在有中　嘉禾周鼎

劉松年香山九老圖

絹本高八寸長七尺二寸丘壑布置清迥不凡九老

及使令人物描寫殊態品格入古水邨陸氏故物也

高竹大松生翠寒密林隱隱攢峯巒杳然流水出深谷
新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤桓
棋枰書卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞
戲折名花斜插冠趨朝疲薾足非病在野輕健心偏安
權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直氣騰騰逼石樓
甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老俱傳神
衣冠雖作山林樣狀貌終爲臺閣人孰爲胡杲與吉旼
孰爲鄭據并劉真二盧張狄總預集居士樂易皆相親
獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身　全卿進士攜示
松年九老圖蓋其先心畊隱君所藏也展玩累日敬仰

唐賢風致爲題其後還之吳寬

會昌年中九老人丹青在世真未真香山居士長盟約
可想標格超風塵兩疏東門畫尚新至今傳跡兼傳神
劉郎尚友夢伊闕宋臨唐筆咸奇珍七賢鬚眉照青春
後來二叟貌絕倫平生朝省晚林壑煙霞却傍簪纓身
滔滔滿眼誰知津潯陽江頭秋思頻何人更向形容外
爲寫冥鴻飛遠旻　無錫邵寶題

劉松年猿猴獻果圖軸

絹本高三尺三寸闊一尺寫猷形態逼真款書左方

有內府圖書皇姊圖書諸印絹素氣韻精奕

開禧丁卯歲劉松年畫

劉松年沈李浮瓜圖軸

絹本高三尺餘闊一尺三寸款書左下角柳二株下

設卓倚兩人岸幘奕棋一人背立一人左手執扇右

手撫樹而觀一童子捧果盤闌畔竢立案上列鼎彝

文石之屬精緻可玩

劉松年畫

馬遠觀梅圖

絹本高三尺七寸闊一尺七寸理宗籤題本華鐙侍宴圖五字詩結體如錢大每行七字山峯焦墨空勾長松落落嫩竹叢叢竹下廳事廠豁梅花繞屋張鐙侍宴人物鮮華傅色設景俱妍雅可觀

華鐙侍宴圖

朝回中使傳宣命父子同班侍宴榮酒捧盤觴祈景福樂聞漢殿動驩聲寶瓶梅蕊千枝綻玉柵華鐙萬盞明人道催詩須待雨片雲閣雨果詩成

馬麟秋塞晚晴圖

麟遠之子官畫院衹候能世家學然不逮父遠愛其子多於已畫上題作馬麟蓋欲子得譽故也此卷絹本高五尺闊二尺五寸理宗標題壓丙午瓢璽御書大璽款臣馬麟畫四小字枯草黃沙殘霞明埜一片塞外寒荒景象上層山深林密奇致別開此當在院中應制作者故品格高妙乃爾

秋塞晚晴

臣馬麟畫

馬麟桃花蛺蝶圖軸

黃絹本高二尺七寸闊一尺四寸花蝶傳彩妍潔落筆靈動宋內府物元大長公主鑒賞稍破有氣韻

臣馬麟

馬麟玉蝶梅花圖

澹黄絹本梅一株勾染逼真馬麟二字小楷款在梅梗上下恭聖楊后題七言絶字徑寸大晴雪烘香四字結體僅如指頂起首押丙子坤盜翰墨印又楊姓之章印朱文燦然

晴雪烘香

重重疊疊染緗黄此際春光巳半芳閑處不禁風日暖亂飄晴雪點衣裳賜王提舉

馬麟折枝圖軸

絹本極白高二尺八寸闊一尺三寸餘款楷書極小上押楊妹子圖書下鈐宋印俱鮮

臣馬麟

馬麟蜨戲長春圖卷

黃紙本高五寸長四尺餘淺色月季花一株蜨舞其上右方題字楷書又馬麟款詩跋如林皆名蹟

蜨戲長春　馬麟

蜨戀花枝久親王墨未乾春光常在畫不似舊時看[illegible]

停扇雙飛蜨徐行似惜春芳容雖入畫終不犯沙塵河東張愚

美質奇葩足並稱聯翩蛺蜨不勝情若教飛入湘花裏非是娥皇即女英麟谿八十翁題於武林寓舍

春日花開御苑西芳叢曾許蜨雙棲畫圖寫出東風意留得親王綵筆題　緩步昭陽東殿頭翠衣紈扇最風流夢中曾識羊車路笑逐飛飛蛺蜨游會稽楊維賢

熙熙春暖日初長內苑名葩豔簇妝何處飛來雙粉蜨

翩然花上戲春光　翩翻蛺蜨忽交飛紈扇停揮蜨不
疑縑素秖緣傳吮墨內庭淑德後人知北山樵者
花開上苑得長春天近能霑雨露新蛺蜨相隨雙戀戀
愛渠顏色往來頻　深宮新試薄羅衣獨立瑤階扇不
揮細看無知兩胡蜨春來猶自得雙飛古虞俞常
蝶舞花開淑景長侍臣染翰豈尋常誰知事去人猶歎
不是梧桐集鳳皇　宣和花月樂當年玉貌多才綵筆
傳何似漢宮辭輦者溫溫令德照青編錢塘皇甫暕
蜨戲長春圖乃院人馬遠之名蹟者所畫美人撲蜨圖
筆勢圓勁意非李伯時不能到二畫皆絕品也舊時曾
在宮掖故其間有上兄永陽王及楊妹子之字題者專
指祐陵以為言恐未然也翰林學士宋濂題
馬賁以畫為宣和待詔至興祖亦以畫為紹興待詔其

二子公顯世榮又皆待詔於畫院世世榮生逵與遠畫山水人物花果禽鳥精妙稱爲絕品遠待詔光寧兩朝院中稱爲獨步麟乃遠之子也馬氏之畫相傳數世其默契神會而若天成者豈他可及哉然麟不逮父而遠愛之多以己畫得意者題作馬麟故麟聲譽亦張而得爲祇候此幅麟自爲者也若美人圖氣韻閒逸則若賈師古之筆師古學伯時紹興畫院祇候宋學士謂二畫舊嘗在宮掖其信然矣盧山陳繼